



COMPAGNIE
DIDIER THÉRON



SHANGHAI BOLERO
Triptyque
LES HOMMES

DIDIER THÉRON / MICHÈLE MURRAY
MAURICE RAVEL

This creation, presented in the first part at SHANGHAI WORLD EXPO 2010, is co-produced by Festival Montpellier Danse 2011 and supported exceptionally by the Languedoc Roussillon Region Council, Greater Montpellier, Montpellier Town Council.

Autour du Boléro

Un Commentaire de J.M.G. LE CLEZIO

« Ma mère, quand elle m'a raconté la première du Boléro, a dit son émotion, les cris, les bravos et les sifflets, le tumulte. Dans la même salle, quelque part, se trouvait un jeune homme qu'elle n'a jamais rencontré, Claude Lévi-Strauss. Comme lui, longtemps après, ma mère m'a confié que cette musique avait changé sa vie.

Maintenant, je comprends pourquoi. Je sais ce que signifiait pour sa génération cette phrase répétée, serinée, imposée par le rythme et le crescendo. Le Boléro n'est pas une pièce musicale comme les autres. Il est une prophétie. Il raconte l'histoire d'une colère, d'une faim. Quand il s'achève dans la violence, le silence qui s'ensuit est terrible pour les survivants étourdis.

J'ai écrit cette histoire en mémoire d'une jeune fille qui fut malgré elle une héroïne à vingt ans. »

Bonnes feuilles — Entretien avec J.M.G. Le Clézio

Maurice BEJART et le Boléro

« ...Sa renommée devient internationale à partir de cette création provocante sur l'élan sexuel et équilibrant corps de ballet masculin et féminin. Maurice Fleuret écrit du balancement sensuel et lascif de son 'Boléro' : "On ne danse plus ici sur une musique, on danse la musique [...] l'œuvre chorégraphique [...] devient lecture par le mouvement, exploration et exaltation du sens musical [...] comme si tout venait de la même énergie première. »

COMPAGNIE DIDIER THERON

SHANGHAI BOLERO TRIPTYQUE

LES HOMMES

REPRISE 2016

Chorégraphe : Didier Théron
Musique : **Le Boléro** – Maurice Ravel
Dramaturgie : Michèle Murray
Création lumières : Catherine Noden
Interprètes : **Sami Blond, Thomas Esnoult-Martinelli,**
Joan Vercoutere

Le corps sous la peau est une usine surchauffée
- Antonin ARTAUD

En exergue à sa création de Shanghai Boléro, Didier Théron cite l'une des réexions les plus fulgurantes d'Antonin Artaud : « le corps sous la peau est une usine surchauffée », mettant ainsi en évidence cette part cachée de l'activité physique dont la danse contemporaine s'est trouvée dans la nécessité d'exprimer le suc. Quitte à se trouver devant la double exigence de confronter « la précision du mouvement dans son exécution » au dévoilement de « la mécanique du corps » - combat intense entre la forme et son contraire, l'informe, l'innommable, sous la peau. Conçue comme un triptyque - le premier versant ayant été créé à Shanghai, lors de l'Exposition universelle 2010 - l'œuvre s'inscrit dans un dispositif où sont convoqués les femmes et les hommes. Cette interrogation sur le genre, que mène du reste Théron avec la chorégraphe Michèle Murray, est transcendée par deux références : l'une, musicale, au Boléro de Ravel, ne s'interdit aucune interrogation sur le plan politique ; l'autre, plasticienne, au thème de la poupée chez Hans Bellmer, s'articule autour d'un questionnement portant sur le désir et le fantasme. Connue pour avoir, en plus de vingt ans, porté ses recherches entre Montpellier et une active ouverture au monde - Europe, Japon, Etats-Unis, Chine -, Théron révèle ici une pensée cohérente, singulière et passionnée.

Lise OTT / Critique d'art



COMPAGNIE DIDIER THERON
SHANGHAI BOLERO Triptyque
LES HOMMES
Reprise 2016

La pièce SHANGHAI BOLERO Triptyque / Les Hommes est construite autour de la composition du Boléro de Ravel, déclinée sous trois formes chorégraphiques. Je choisis cette œuvre pour son principe simple de composition, pour sa dimension culturelle et son inscription dans la mémoire collective. Ravel disait du Boléro qu'il était « sans musique » : c'est de cette vision que je souhaite traiter avec le corps. Au « **sans musique** » de Ravel opposer le « **sans danse** » (une autre danse) en développant des formes chorégraphiques nouvelles, pour traiter, en miroir, de la modernité de cette œuvre et de notre modernité. Il s'agit de voir cette œuvre autrement, lui donner avec la danse de nouvelles postures. Aborder (ré- aborder) les notions de sensualité, d'érotisme, d'héroïsme. Renouer avec la performance physique, avec l'effort et le spectaculaire, le beau, le don de soi - non sans humour - tout ceci pour poser la question de l'émotion qui est au centre de ce projet. Réinventer d'un point de vue technique une « mécanique du désir » - à travers des processus de construction / déconstruction - en s'inspirant de la complexité et de l'ingéniosité des Poupées d'Hans Bellmer.

Didier THERON

J'ai souhaité vivement qu'il n'y ai pas de malentendu au sujet de cette œuvre. Avant la première exécution, j'ai fait paraître un avertissement disant que j'avais écrit une pièce qui durait dix-sept minutes et consistant entièrement en tissu orchestral, sans musique, en un long crescendo, très progressif. Les thèmes sont dans l'ensemble impersonnels, des mélodies du type arabo andalou habituels. Et quoi qu'on ait pu prétendre le contraire, l'écriture orchestrale est simple et directe tout du long, sans la moindre tentative de virtuosité. C'est peut être en raison de ces singularités que pas un seul compositeur n'aime le boléro et de leur point de vue ils ont tout à fait raison.

Maurice RAVEL



COMPAGNIE DIDIER THERON
SHANGHAI BOLERO Triptyque
LES HOMMES
Reprise 2016

Extraits de **presse** — SHANGHAI BOLERO

A propos de SHANGHAI BOLERO-Triptyque

« 14 danseurs créent de fabuleux tableaux qui semblent tout droit sortis du Guernica de Picasso. Les orientations, les mouvements et les attitudes changent brusquement.

Une précision d'horloge est nécessaire, alors que le moindre écart de concentration mènerait à l'anarchie. Empli de tension dramatique, Shanghai Bolero rend l'anxiété qui émane du Bolero à la perfection. La performance fut superbe. »

Rita Clarke — the Australian — oct. 15

« Trois fois dix sept minutes de bonheur.

Lors que le rideau tombe, bravos et applaudissements rompent la

tension des spectateurs subjugués, épuisés par leur performance

physique et leur extrême concentration, les danseurs sourient : leur bonheur égalait le nôtre, la musique en avait même un éclat particulier, le Boléro avait rajeuni d'une nouvelle vigueur. »

Jacqueline Maurel — L'Hérault du jour — déc. 11

« Curieusement, ce corps devenu muet depuis près de 20 ans, semble tout doucement reprendre une certaine place, celle qu'appelle l'émotion, l'envie de vivre, rire et créer. Avec en plus au coin des yeux le sourire qui nous garde à distance, un jeu se trame sans duperie dans le contrat qui relie danseurs et spectateurs. Le jeu en vaut la chandelle. »

Pétula Renoir — Let's motiv — nov. 11

A propos des HOMMES

« Les corps agissent comme les instruments de la composition de

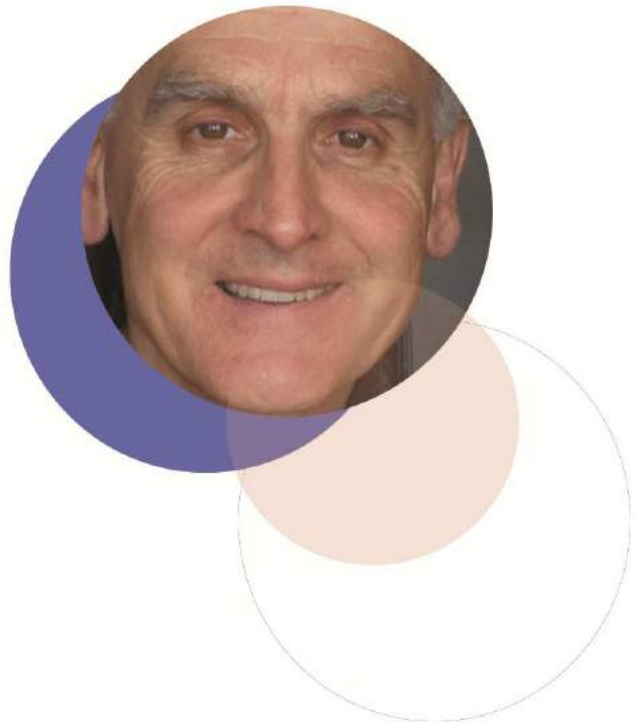
Ravel, et construisent l'érotisme d'une figure répétitive et mécanique jusqu'à l'exaspération. Les danseurs minces et musclés, contribuent par leur énergie athlétique à la construction du désir, également espace de combat et d'entraide. 18 minutes d'une géométrie dansée parfaite et impitoyable sur un carré de lumière habité par l'intelligence raffinée d'une composition circulaire. »

Elisabeth Einecke-Klövekorn — General Anzeiger de Bonn — déc.11



Né à Béziers, Didier Théron vit et travaille à Montpellier. Autodidacte, il se forme à la danse auprès de Merce Cunningham, Dominique Bagouet et Trisha Brown.

1987 : fonde sa compagnie. **1988** : reçoit le Premier Prix de Chorégraphie aux Hivernales d'Avignon sous la présidence de Dominique Bagouet pour sa création *Les partisans*. **1993** : Première tournée au Japon à Tokyo et Mito. **1995 - 1996** : Lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto au Japon. **2010** : sa pièce *Harakiri* est nominée aux Robert Helpmann Awards en Australie. *Shanghai Boléro* est créée pour l'Exposition Universelle de Shanghai - Pavillon France. **2013** : sa pièce *Les Gonflés Aventures* gagne le Grand Prix de la Triennale Internationale d'Art Contemporain de Setouchi, au Japon. **2016** : invité officiel de l'Elysée pour la réception de Gouverneur d'Australie Peter Cosgrove en reconnaissance du rayonnement international de la Compagnie. **2017** : sa nouvelle création *LJHELM**(acronyme de *le jeune homme et la mort*) présentée au Festival International de Danse à Varsovie. SHANGHAI BOLERO Triptyque/LES HOMMES a reçu le 1er prix de Festival Jerusalem Dance Week.



DIDIER THÉRON

CHORÉGRAPHE

Didier Theron collabore avec Daniel Buren—plasticien, Noritoshi Hirakawa—plasticien, Jacqueline Sudaka—Benazeraf—écrivain, Michèle Murray—chorégraphe, Thomas Guggi—producteur, Gérome Nox—musicien, Donald Becker—plasticien / scénographe, Jean marc Bourg—comédien, François Richomme—musicien.

La compagnie présente son travail sur des scènes prestigieuses et développe des collaborations en Europe - Angleterre (The Place - Londres), Ecosse (Tramway - Glasgow / Edinburg festival), Allemagne (Mousomturm - Frankfurt / Halleschen Ufer - Berlin / Aix-la-Chapelle - Ludwig Forum), Ukraine (Théâtre de Kiev / Théâtre d'Odessa) ; en Espagne (Festival de Séville / Festival de Valence) ; en Asie - Japon (Shizuoka, Performing Art Festival), Chine (Hong-Kong Art Festival / Shanghai World Expo) ; en Afrique - Mozambique (Maputo Theater) ; en Australie (Perth Institute of Contemporary Art / Performance Space - Sydney), aux Etats-Unis (Danspace Project - New York).

Parallèlement au travail de création de la compagnie, Didier Théron développe à Montpellier dans le quartier de la Mosson, une expérience singulière avec la danse autour de l'ESPACE BERNARD GLANDIER, pôle d'excellence dédié à la recherche, à la création, et à la transmission chorégraphiques.

- PRINCIPALES CREATIONS

- 1988 LES PARTISANS** | Les Hivernales d'Avignon 1988 - Avignon
- 1991 IRONWORKS** | Festival International Montpellier Danse 1991 - Montpellier
- 1993 LES LOCATAIRES** | Festival Montpellier Danse / récréation - TanzZeit Theater am Hallesches Ufer - Berlin
- 1997 AUTO PORTRAIT RASKOLNIKOV** | inspiré de Crime et châtiment de Dostoïevski - Th. J. Vilar - Montpellier
- 2001 ASSIS DEBOUT EN MARCHÉ AVEC PREAMBULE ET VESTIBULE** | L'Athanaor Scène Nationale - Albi
- 2004 EN FORME** | Festival New Territories - Glasgow - Ecosse
- 2005 RESIDER RESONNER RESISTER** | 1ère Biennale d'Art Contemporain Chinois de Montpellier
- 2006 BARTLEBY** | Gekken Théâtre - Kyoto - Japon
- 2008 HARAKIRI** | Le Théâtre, scène nationale de Narbonne
- 2009 GONFLES/Véhicules** | Lycean Tour - Mende
- 2010 SHANGHAI BOLERO — Triptyque** | Exposition Universelle de Shanghai / Festival Montpellier Danse
- 2012 LE SACRE / SACREMENT GONFLES** | Domaine départemental de Chamarande
- 2013 LA CLASSE** | Biennale Danse Toujours en Gironde, Bordeaux
- 2014 14 & LES FANTÔMES** | Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan
- 2015 CEREMONIES** | Triennale Echigo Tsumari Art Field Hiver - Japon
- 2016 AIR** | SETOUCHI Triennale & AICHI Triennale - Japon
- 2017 LJHELM*** (acronyme de « le jeune homme et la mort ») | Warsaw Zawirowania International Dance Theatre Festival - Pologne
- 2018 L'Enfant et les sortilèges** | Saison culturelle la Devoiselle, Saint-Gely-du-Fesc

Tournée Shanghai Boléro

Shanghai World Expo — Pavillon France / 31 mai, 1&2 juin 2010
Création *Shanghai Boléro Part. 1 LES FEMMES*

Festival Montpellier Danse — Théâtre de Grammont / 28 juin 2011
Création *Shanghai Boléro - Triptyque*

Festival Montpellier Danse — Remparts Aigues-Mortes / 11 juillet 2011 — *Triptyque*

Scène Nationale d'Alès — Le Cratère / 11 oct. 2011 — *Triptyque*

Scène Nationale de Narbonne — Le Théâtre* / 2 déc. 2011 — *triptyque*

Béziers — Théâtre de Béziers / 2 déc. 2011 — *Triptyque*

Bonn — Festival Into The Fields / 8&9 déc. 2011 — *LES HOMMES*

Millau — Théâtre de la Maison du Peuple / 8 avril 2012 — *LES HOMMES*

Zagreb — Dance Week Festival / 22&23 mai 2012 — *LES HOMMES*

Aix-en-Provence — Les Flâneries d'Art / 9 juin 2012 — *LES HOMMES*

Montpellier — Mouvements sur la ville / 30 juin 2012 — *LES HOMMES*

Montpellier — Pierres Vives - architecte : Zaha Hadid / 13 septembre 2012 — *LES FEMMES*

Montpellier — Théâtre Jean Vilar / 29 janvier 2013 — *Triptyque*

Gironde — Biennale Danse Toujours / 23 avril 2013 — *Triptyque*

Aurillac — Théâtre d'Aurillac / 19&20 janvier 2014 — *Triptyque*

Rodez — La Baleine / 22&23 janvier 2014 — *Triptyque*

Moissac — Hall de Paris / 30&31 janvier 2014 — *Triptyque*

Noisy-le-Sec — Théâtre des Bergeries / 8 février 2014 — *Triptyque*

Cologne — University of Music and Dance / 30&31 mai 2014 — *Triptyque*

Perth — Western Australian Academy of Performing Arts / 11 au 20 septembre 2014 — *Triptyque*

Varsovie — Zawirowania Dance Choreography Competition / 19&20 novembre 2016 — *LES HOMMES*

Pise — Festival Navigarte / 20 novembre 2017 — *LES HOMMES*

Jérusalem — Festival Dance Week / 1&2 décembre 2017 — *LES HOMMES*

Heidelberg — Tanzbiennale Heidelberg / 28 février 2018 — *LES HOMMES*

Kuopio — Kuopio Dance Festival / 15 au 17 juin 2018 — *LES HOMMES*

Avignon — Festival Contre-Courant / 18 juillet 2018 — *Triptyque*

Heidelberg — Französische Woche Heidelberg / 12 octobre 2018 — *LES HOMMES*

Charlesville-Mérizères — Théâtre de Charlesville-Mérizères / 14 décembre 2018 — *LES HOMMES*

LES HOMMES est le deuxième volet de *Shanghai Boléro - Triptyque*, spectacle coproduit par le Festival Montpellier Danse 2011 et soutenu par la Région Languedoc Roussillon, l'Agglomération de Montpellier, la Ville de Montpellier.

La Compagnie Didier Théron — Espace Bernard Glandier à Montpellier reçoit le soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, et de la Ville de Montpellier.



**COMPAGNIE
DIDIER THÉRON**

DIFFUSION : Maryam KAK
04 67 03 36 16
diffusion@didiertheron.com

ESPACE BERNARD GLANDIER 
performances | résidences | enseignements

155, rue de Bologne. 34080 Montpellier. France
T. +33 (0)4 67 03 38 22 / FAX +33 (0)4 67 03 38 37
Licence n°1-1021236 - Licence n°2-101455 - Licence n°3-1014556

WWW.DIDIERTHERON.COM

