

ATALANTES

2022



ATALANTES

" So we need to join forces"

Au vu de la nouvelle situation que nous connaissons aujourd'hui en Europe avec la Guerre en Ukraine, la création ATALANTES - que nous écrivons au pluriel - prend un nouveau sens, une nouvelle couleur avec 6 femmes de trois nationalités européennes - italienne, portugaise et française, sur scène.

ATALANTES appartient à notre mythologie, c'est à dire au fondement de notre civilisation et de ce continent.

ATALANTES guerrières, femmes d'action et de conviction se battent pour leur futur, leur place de femme, leur liberté. Ce sont toutes ces valeurs qui fondent l'EUROPE, valeurs remises en question aujourd'hui avec la guerre qui se mène en Ukraine.

Quel art plus que la danse, cet art du lien, pourrait nous unir, nous réunir aujourd'hui?



*Secrétaire à la Westedeutscher Radio
de Cologne, 1931 - August Sander*

ATALANTES, ou comment changer le regard, construire un nouveau regard.

Dès les premières répétitions de Décembre 2021, le désir pour cette création s'est précisé pour une pièce portée exclusivement par des femmes et pour des femmes, peut-être issues d'une même génération, vivant en Europe. Quatre interprètes résidents en France et Belgique et deux en Allemagne constitueront l'équipe.

ATALANTES, le titre est venu comme un symbole fort pour ce projet. Atalante qui défie les dieux, change le regard de son père lasos et des hommes, change le père, Atalante la ténacité et la persévérance, Atalante qui va aux bouts de ses désirs, Atalante le courage.

La question de « comment changer le regard », ce que fait Atalante, les questions sur le désir, la place et le rôle de chacun dans ce monde aujourd'hui mais aussi sur l'audace et le courage sont au cœur de la recherche et passent par des états de corps, des situations, des pas proposés par et avec les interprètes. Enfin, ne sommes-nous pas tous et toutes un peu Atalante comme Gustave Flaubert « était » Emma Bovary ?

L'ensemble de ces dimensions et notions qui font portrait, constitue le travail de recherche et guideront la composition.

Sur la forme, les premières séances de répétitions ont dégagé un travail sur le duo, une altérité créatrice qui amène un dialogue. Ces trois duos seront suivis d'un sextet final.

Plusieurs sources pour ATALANTES : les images d'August Sander avec ses « Visages d'une époque », comme une mise en abîme de notre propre époque, le travail artistique de Joël Allouche musicien d'origine kabyle dont la création musicale sera le fil rouge dans cette création.

La recherche chorégraphique sur cette pièce, comme la précédente RESURRECTION, portera sur le « récit chorégraphique » tissé à travers ces trois duos et ce sextet. La composition du rythme, de l'espace, de l'énergie, de la lumière porte ce récit chorégraphique, à partir de mouvements simples pour aller vers des situations plus complexes et plus élaborées, détachées de tout esthétisme, mais avec le souci de générer des dynamiques, tant dans les recherches individuelles des interprètes que dans le faire ensemble.

En choisissant de m'attaquer aux partitions de Joël Allouche après avoir chorégraphié le BOLERO ou les musiques d'AC/DC pour TERRE, je souhaite mettre en jeu dans un autre rapport à la musique et au temps, des dynamiques et des partis pris d'écriture déjà présents dans le répertoire avec le travail sur le temps, entre silence et mouvement dans LES LOCATAIRES ou avec le travail sur les trames dans HARAKIRI par exemple.

Didier Théron
Montpellier le 3 mars 2022

LA MUSIQUE DANS ATALANTE : INFLUENCE ET NOUVELLE IDENTITÉ

Si la danse et la musique ont longtemps été indissociables, ces dernières décennies ont souvent rompu cette filiation dans l'univers de la danse contemporaine.

Le parti pris d'un retour vers ce lien intime entre ces deux arts témoigne d'une volonté de renouer avec un héritage perdu, de se le réapproprier et de le fondre dans les mœurs d'aujourd'hui. Un retour pour aller au-delà.

Le concept musical de « folklore imaginaire », associé d'abord au compositeur Béla Bartók (1881-1945) qui a collecté, en Europe de l'Est mais aussi en Algérie, de nombreuses musiques traditionnelles afin de nourrir sa créativité, comme dans « *Danses Arabes pour 2 violons* » ou encore dans le 3^e mouvement de l'*Opus p 14 pour piano*. », fait écho à ce projet.

Pour Bartók, ces musiques sont « *une source incontournable du renouvellement de la musique savante* ». De plus, « *La musique folklorique est simple, parfois primitive, et n'est jamais simpliste* » et permet, par sa structure, une liberté de composition.

L'utilisation d'éléments issus de la culture traditionnelle, donc du peuple, tant au travers des mouvements chorégraphiques (notamment portés par les mouvements simples, la forme duo, les miroirs) que musicaux permet de nourrir un objet artistique plus complexe, ATALANTES.

Dans cette démarche, les origines kabyles du percussionniste Joël Allouche favorisent la création d'éléments populaires par *imprégnation*. Nous y retrouvons une atmosphère musicale de cette région, et certains concepts systémiques, comme la prégnance du rythme, utilisation d'ostinato ou de bourdon, l'accompagnement quasi exclusif aux percussions, (dont la chorégraphique pourrait en être la voix « soliste »), teinté de jazz et de ses autres influences. A son tour, il crée sa musique traditionnelle.

La chorégraphie et la musique, s'alimentant entre elle, créent donc leur «folklore imaginaire et augmenté», comme une nouvelle entité, et favorisent, ensemble, le questionnement sur l'identité et la place de ces femmes par la création de nouveaux langages chorégraphiques et musicaux, puisant dans les différentes influences de notre époque et de nos territoires.

Jeanne Ribis

DISTRIBUTION :

Direction artistique	Didier Théron
Collaboration artistique	Michèle Murray
Musicien percussionniste	Joël Allouche
Artistes chorégraphiques	Camille Lericolais, Anaïs Pense, Cécilia Nguyen Van Long, Rita Alves, Cecilia Ponteprimo et Marcella Centenero.
Régisseur général	Benjamin Lascombe
Costumes	Laurence Alquier / Didier Theron
Ingénieur du Son	Mounir Retaiba

PARTENAIRES CONFIRMÉS :

INSTITUT FRANÇAIS + OCCITANIE | PARIS (FR) -Subvention
EIN TANZ HAUS | MANNHEIM (DE) - Résidences, co- production et première
ECOLE HEIDELBERG | MONTPELLIER (FR) - Accueil en résidence et apport en coproduction
INTER-ACTIONS | HEIDELBERG (DE) - Prêt de locaux pour auditions
PÔLE CHORÉGRAPHIQUE B.GLANDIER| MONTPELLIER - Résidence artistique
MAISON POUR TOUS LEO LAGRANGE et son STUDIO SON

PARTENAIRES SOLLICITÉS :

AGORA CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE | MONTPELLIER (FR) - Résidence et soutien financier
THÉÂTRE LA VISTA | MONTPELLIER (FR) - Résidence et soutien financier
CONSEIL GÉNÉRAL DE L'HERAULT - Subvention
CONSEIL RÉGIONAL OCCITANIE - Subvention
METROPOLE MONTPELLIER - Subvention
VILLE DE MONTPELLIER - Subvention
OCCITANIE EN SCENE - Aide à la diffusion

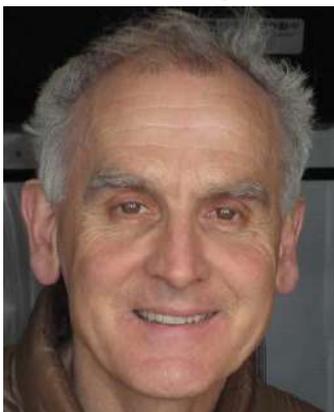
CALENDRIER DE CRÉATION

DATE	PARTENAIRE	COMMUNE	OBJET
1 - 5 décembre 2021	Pôle Chorégraphique B. Glandier	Montpellier (FR)	Mise à disposition de l'espace Bernard Glandier pour une résidence artistique. Effectuée
31 janvier à Juin 2022	Ecole Elémentaire Heidelberg	Montpellier (FR)	Résidence de 40h de création, médiation et de travail autour d' <i>Atalante</i> . En cours auprès de 51 élèves (2 classes).
3 - 4 avril 2022	Inter-Actions	Heidelberg (DE)	Audition pour repérage de la 6 ^e danseuse
30 mai au 02 juin 2021	Pôle Chorégraphique B. Glandier	Montpellier (FR)	Mise à disposition de l'espace Bernard Glandier pour une résidence artistique.
Août - Septembre 2022	Théâtre La Vista	Montpellier (FR)	Résidence de création (1 semaine). Travail de médiation et d'éducation entre la compagnie et des publics variés. Donner à comprendre le processus de création et la démarche artistique des artistes pour susciter la curiosité du public pour la création dans les arts vivants. Demandée
Septembre 2021	Pôle Chorégraphique B. Glandier	Montpellier (FR)	Mise à disposition de l'espace Bernard Glandier pour une résidence artistique (2 semaines).
Entre septembre et octobre 2022	Agora - Cité Internationale de la Danse	Montpellier (FR)	Résidence de création (1 semaine). Demandée
Octobre 2021	Pôle Chorégraphique B. Glandier	Montpellier (FR)	Mise à disposition de l'espace Bernard Glandier pour une résidence artistique. (2 semaines).
14 au 26 Novembre 2022	EinTanzHaus	Mannheim (DE)	Répétitions (2 semaines) et premières représentations (2 soirs). Confirmées, dates à définir

PISTES DE DIFFUSION

DATE	ORGANISATEUR	CONTRAT	REPRES.	CONFIRM.
nov-22	EINTANZHAUS / MANNHEIM (DE)	PRE ACHAT	2	Confirmée
mai-23	SCENE NATIONALE LE CRATERE / ALES (30)	CESSION	1	Pressentie
mai-23	THEATRE LE GRAND ANGLE / VOIRON (38)	CESSION	1	Pressentie
Juin-23	MOUVEMENTS SUR LA VILLE/ MONTPELLIER (34)	CESSION	1	Pressentie
août-23	CCAS DE MONTREUIL (93)	CESSION	6	Pressentie
Sept-23	ALTIGONE / SAINT ORENS (31)	CESSION	1	Pressentie
oct-23	THEATRE DE LA COUPE D'OR / ROCHEFORT (17)	CESSION	1	Pressentie
nov-23	DOMAINE D'Ô/ MONTPELLIER (34)	CESSION	1	Pressentie
nov-23	THÉÂTRE DES FRANCISCAINS / BÉZIERS (34)	CESSION	1	Pressentie

DIDIER THÉRON



Né à Béziers. Autodidacte, il se passionne pour la danse à travers les rencontres avec Merce Cunningham, Dominique Bagouet et Trisha Brown. Au Japon, il reçoit l'enseignement du maître Zen Harada Tangen au Bukkokuji Temple à Obama Shi- Japon. Il poursuit un compagnonnage artistique avec Michèle Murray - chorégraphe depuis 1987.

1987 : fonde sa compagnie.

1988 : reçoit le Premier Prix de Chorégraphie aux Hivernales d'Avignon, jury sous la présidence de Dominique Bagouet pour sa création LES PARTISANS.

1993 : Première tournée au Japon à Tokyo et Mito.

1995 - 1996 : Lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto au Japon. **2010** : sa pièce HARAKIRI est nominée aux Robert Helpmann Awards en Australie. *Shanghai Boléro* est créée pour l'Exposition Universelle de Shanghai - Pavillon France.

2013 : sa pièce GONFLES/Véhicules gagne le Grand Prix de la Triennale Internationale d'Art Contemporain de Setouchi, au Japon.

2016 : Il est invité officiel de l'Élysée pour la réception de Gouverneur d'Australie Peter Cosgrove en reconnaissance du rayonnement international de la Compagnie.

2017 : reçoit le Premier Prix pour SHANGHAI BOLERO Triptyque / *Les Hommes* à l'International Choreography Competition Machol Shalem Dance House Jérusalem.

2019 : la nouvelle création RESURRECTION comme une réponse à HARAKIRI-2008, ouvre une nouvelle période de questionnements chorégraphiques avec la complicité renouvelée du compositeur François Richomme.

Sa recherche chorégraphique explore les notions d'écriture, se centre sur le langage du corps, faisant appel à la pulsion maîtrisée, au trait brut mais épuré, à la composition graphique, pour révéler la danse comme une parole totale de signes. Cette direction amène à des rapprochements avec la littérature, la musique et les arts plastiques.

La compagnie présente son travail sur des scènes importantes et développe des collaborations en Europe et dans le monde

- Angleterre (The Place - Londres), Ecosse (Tramway - Glasgow / Edinburg festival), Allemagne (Mousomturm - Frankfurt / Halleschen Ufer - Berlin / Aix- la- Chapelle - Ludwig Forum), Ukraine (Théâtre de Kiev / Théâtre d'Odessa) ; en Espagne (Festival de Séville / Festival de Valence) ; en Asie - Japon (Shizuoka Performing Art Festival / Setouchi Triennale / Aichi Triennale), Chine (Hong-Kong Art Festival / Shanghai World Expo) ; en Afrique - Mozambique (Maputo Theater) ; en Australie (Perth Institute of Contemporary Art - Université des Arts /Western Academy for Performing Arts - Performance Space - Sydney), aux Etats-Unis (Danspace Project - New York), en Angleterre Birmingham Dance Festival, en Finlande (Kuopio Dance Festival - 2018 -2019), en Italie (Prato - Comtemporanea Festival)

Des collaborations artistiques :

Michèle Murray/ chorégraphe - Donald Becker / plasticien - François Richomme /musicien - Joël Allouche / musicien - Daniel Buren/plasticien - Gêrôme Nox / musicien - Noritoshi Hirakawa / plasticien

Des rencontres :

1991/ rencontre Tadashi Suzuki metteur en scène japonais, Tokyo

1992 / rencontre Thomas Guggi, artiste et producteur berlinois

1995-96 / Lauréat Villa Kujoyama, Kyoto - rencontre et collabore avec Daniel Buren

2013 / rencontre Fram Kitagawa directeur de Art Front Tokyo

Une expérience de territoire

Sous la bienveillance de Dominique Bagouet - et sur l'offre de la municipalité et de son maire Georges Frêche- Didier Theron est invité à occuper avec son équipe des locaux municipaux dans le quartier prioritaire de la Mosson dès l'année 1992

« La danse, art du lien » sera au centre de la pensée d'une action de territoire développée dans le projet « ALLONS 'Z ENFANTS Projet Pour La Danse et l'Art - en direction de la jeunesse et pour la mixité sociale ». Cette dimension amènera la compagnie a faire l'expérience de la danse sur le territoire et à se doter d'un outil de travail pour la danse et l'art, l'Espace Bernard Glandier inauguré le 5 février 2004. Il devient le Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier le 22 mai 2019, nouveau modèle artistique et culturel pour la jeunesse sur le territoire, situé au cœur du quartier prioritaire de la Paillade - 25000 habitants. Ce projet reçoit le soutien de l'ensemble des collectivités locales et du Ministère de la Culture.

Expert DRAC Occitanie - 2005 à 2009

Expert Région Occitanie depuis

Membre du Conseil d'Administration du ICI-CCN Montpellier Occitanie depuis 2018

MICHELE MURRAY



©Julien Reyes

Chorégraphe et directrice artistique de la structure PLAY / Michèle Murray.

De nationalité franco américaine, elle se forme d'abord à Düsseldorf en danse classique puis à New York auprès de Merce Cunningham et à Movement Research, ensuite en autodidacte auprès de nombreux chorégraphes et professeurs à Paris. Elle participe ensuite à différents projets chorégraphiques en tant qu'interprète, notamment auprès de «*l'art not least*» à Berlin, Didier Théron à Montpellier et Bernardo Montet au Centre Chorégraphique National de Tours. Depuis 2008, elle collabore en tant que conseillère artistique avec Didier Théron. A partir de 2000, elle développe un travail personnel au sein de la Cie Michèle Murray, qui deviendra Murray / Brosch Productions en 2008, en collaboration artistique avec Maya Brosch. Elle présente de nombreuses pièces en Europe, notamment dans le cadre de : Festival Montpellier Danse, Le Vivat d'Armentières,

Live Art Festival Glasgow, Festival Automne en Normandie, Impuls Tanz Vienne, Zagreb Dance Festival, Dock 11 Berlin, Schrittmacher Festival Aachen, CND Paris, Festival Faits d'Hiver Paris, CCN Tours. En 2012, elle crée la structure chorégraphique PLAY / Michèle Murray, dont elle est directrice artistique et chorégraphe, tout en travaillant en étroite collaboration avec les artistes dont elle s'entoure. Son dernier projet ATLAS / ÉTUDES, un «atlas chorégraphique» de dix pièces courtes, a été présenté pour la première fois dans son ensemble dans le cadre du Festival Montpellier Danse 2018. En 2019, elle commence le nouveau projet WILDER SHORES. En parallèle à son activité de chorégraphe, elle enseigne en Europe, principalement en France et en Allemagne. Son enseignement est en lien étroit avec sa pratique chorégraphique.

JOËL ALLOUCHE



©Sunce Dacha

Né en Kabylie, son jeu à la batterie est toujours ouvert à l'influence des percussions du monde. Musicien dès l'adolescence (années 70), il pratique le compagnonnage musical en cheminant avec des artistes de premier plan et de styles très divers. De nombreuses et belles années de partage et de connivences musicales avec : Marc Ducret, Paolo Fresu, François Jeanneau, Nguyên Lê, Michel Portal, Ricardo Del Fra, Pierre Favre, Kenny Wheeler, Henri Texier, Louis Winsberg.

En pleine possession de son talent, il décide dans les années 2000 de transmettre ce qu'il a reçu et mûri de son art. En 2013, il rend hommage à Tony Williams qui lui a donné le déclic puis l'a nourri musicalement tout au long de ces années.

Il le fait notamment, en créant son propre quintet présenté dans de nombreux lieux : Jazz à Junas, Jazz à Sète, Radio France, Jazz sur son 31. De nombreux concerts et festivals en Italie, Sardaigne, Sicile avec : Trompette - Enrico Rava, Paolo Fresu, Marco Tamburini Contrebasse - Furio Di Castri, Paolo Damiani, Paollino Della Porta Piano - Franco D'Andrea, Rita Marcotulli, Antonello Salis, Danilo Rea Voix - Cinzia Spata, Maria Pia di Vito, Elena Ledda Sax - Maurizio Gianmarco, Gianluigi Trovesi Trombone - Gianluca Petrela. Concerts à New York et au Canada avec le pianiste Don Friedman.

Formations actuelles : Quintet Joël Allouche TRIBUTE to Tony Williams : Airelle Besson (trompette,) Pierre-Olivier Govin (sax), Rémi Ploton (piano) et Gabrielle Koelhoeffer (contrebasse) / Trio UNITY : Jorge Rossy (piano, vibraphone), Furio Di Castri (contrebasse) / Trio CLOSE MEETING : Eric Barret (sax), Serge Lazarévitch (guitare) / Duo et trio avec Nuen Lê (guitare) et Jean-Luc Lehr (basse) / Trio EXCHANGING : Doudou Gouirand (sax), Rémi Ploton (piano) / Trio DREAM : Louis Winsberg (guitare) et Jean-luc Lehr (basse) / Trio ASK : Vitorio Silvestri (guitare) et Gabrielle Koelhoeffer / Trio TIMELESS : Gérard Pansanel (guitare) et Rémi Ploton / Trio JAK : François Jeanneau (sax) et Gabrielle Koelhoeffer ou Jean-Luc Lehr / Trio ou quartet de Jean-Pierre Mas (piano).

CAMILLE LERICOLAIS



Camille Lericolais commence sa formation professionnelle en 2009 avec Wayne Barbaste puis en 2014 à EPSEDANSE dans le cursus danseur interprète. En parallèle elle continue ses études d'ingénieur en génie civil. Une fois son diplôme obtenu, elle intègre en 2016 le Ballet Junior NID dirigé par Anne Marie Porras. Au sein de sa formation elle a pu collaborer notamment avec Virgile Dagneaux et Michèle Murray autour de la création *Atlas études*. Tout au long de sa vie de danseuse, elle a pu œuvrer avec Jean Pomares pour une reprise de répertoire de Jean Claude Gallotta, *Trois générations*, ou encore avec Gianluca Girolami, Compagnie 19.75. Plus récemment elle a eu l'occasion d'être accueillie en tant que stagiaire chez Jean-Claude Gallotta autour de *Comme un Trio* et *L'Homme à tête de Chou*. Aujourd'hui Camille est interprète pour Maréçage, chorégraphe Benjamin Trisha et pour la Compagnie Didier Théron sur les *Gonflés/ Véhicules (Air, Terre et La Grande Phrase)*, *Shanghai Boléro* ainsi que *Résurrection*, création 2019 pour la scène.

ANAÏS PENSÉ



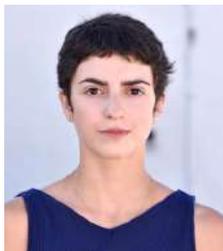
Après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire de Danse de La Rochelle, Anaïs se forme au Ballet Junior de Genève jusqu'en 2013 pour ensuite rejoindre la Compagnie Alias puis le Ballet Preljocaj avec lequel elle tourne à l'international jusqu'en 2016. La même année, elle commence à travailler avec Norrdans, en Suède, où elle collabore avec de nombreux chorégraphes tels que Mari Carrasco, Tina Tarpgaard, Mar6n Forsberg, Lenka Vagnerova, Fernando Melo, jusqu'en 2019. En parallèle de son contrat, elle commence à travailler en free-lance avec la Compagnie (1)promptu en 2018, avec laquelle elle participe au festival OFF d'Avignon la même année, puis la Beaver Dam Company en 2019, également pour le festival OFF d'Avignon. En 2020, elle intègre la compagnie de Yann Lheureux pour la création de « *De l'avant* » et la Compagnie Didier Théron pour la reprise de *RESSURECTION* et de *TERRE*. Elle se joint à l'équipe de la Compagnie Burn Out de Jann Gallois sur la tournée de « *Samsara* » en Janvier 2021 de Créteil.

CÉCILIA N'GUYEN VAN LONG



Cécilia a commencé son parcours de danseuse dans la Drôme avec le moderne Jazz et la danse Hip hop. C'est ensuite à l'université qu'elle fait la connaissance de Kilina Crémona, chorégraphe contemporaine et ancienne danseuse de Merce Cunningham auprès de laquelle elle continuera de se former en technique contemporaine. De fil en aiguille elle oscillera entre ces deux univers en collaborant en tant que danseuse interprète pour des compagnies de danse Hip hop (Kham, Kafig, Stylistik), de danse Contemporaine (Antipodes, Didier Théron) pour finalement en 2020 rencontrer Aurélie Lasala qui la plongera dans rencontres qui a nourrit la danse de Cécilia de multiples facettes.

RITA ALVES



Après un diplôme d'Etudes Supérieures à la *Ginasiano Escola de Dança-Villa Nova de Gaia* à Porto en 2016, puis un bachelor en danse à la *Performing Arts Research and Training Studios* de Brussels, période durant laquelle elle se produira plusieurs fois au Generation XII Festival, Rita rejoint la Rosas Company de Anna Teresa de Keersmarker pour la pièce « *Bartok quatuor n°4* », puis danse et assiste Michèle Anne de Mey pour « *La Sonnambula* » de Bellini à l'Opéra Royal Wallonie Liège. En 2020, elle intègre pendant un an en tant qu'apprentie le Ballet National de Marseille où elle a notamment l'occasion de travailler avec Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Oona Doherty et Alexandre Roccoli. Elle est actuellement artiste chorégraphique au sein des compagnies Didier Théron, Benjamin Vandewalle-Studio cité, Oester Club, Astragale- Cie Michèle Anne de Mey et pour Benjamin Ly dans « *De l'un à l'autre* ».

CECILIA PONTEPRIMO



Cecilia Ponteprimo est née à Turin (IT) en 1994. Elle a étudié à l'Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. De 2016 à 18, elle a été danseuse dans la compagnie néerlandaise DE STILTE. Depuis 2018, elle travaille à Heidelberg en tant que danseuse indépendante, professeur de danse et professeur de yoga. Elle a travaillé avec des chorégraphes tels que Maura Morales, Paolo Fossa, Martina la Bonté, Domenico Strazzeri, Amelia Eisen, Jonas Frey, Miriam Markl, Julie Pecard et Lorenzo Ponteprimo ; Tout en travaillant sur ses propres créations.

MARCELLA CENTENERO



Née en Italie en 1992, elle a fréquenté les académies de danse BTT (Turin) et Dancehouse (Milan) où elle a étudié le ballet et les techniques contemporaines. Elle a ensuite participé à l'Agora Coaching Project (Reggio Emilia) où elle a eu l'occasion d'interpréter des œuvres de différents chorégraphes tels que Emanuele Soavi, Giuseppe Spota, Francesco Nappa, Karl Alfred Schreiner, Paolo Mohovich, Jean Christoph Maillot. Elle s'est produite en tournée avec la compagnie Zerogrammi, puis avec la compagnie de Physical Dance Mvula Sungani. Depuis 2015, elle collabore pendant plusieurs années avec Strado Compagnia Danza (Ulm) et a travaillé avec différents chorégraphes tels que Cooperativa Maura Morales, Paolo Fossa, Domenico Strazzeri, Pablo Sansalvador, Martina La Bonté et Minka-Marie Heiss. Elle est actuellement danseuse indépendante

et vit à Fribourg.

LE PARCOURS DE LA COMPAGNIE

Les premières pièces – **LES PARTISANS**, **IRONWORKS** et **LES LOCATAIRES** – ouvrent une recherche sur le mouvement « brut » de matières de corps singulières basées sur les changements d'énergie pour bâtir des danses centrées sur la fonctionnalité et la performance du corps en mouvement. Ce travail explore la dimension émotionnelle de l'espace incluant la recherche de processus d'écriture propres à la danse.

La littérature et les processus d'écriture

Parallèlement, Théron poursuit une implication personnelle dans l'expérimentation avec la création de deux soli fondateurs, **RASKOLNIKOV** -1996-, librement inspiré de Crime et châtiment de F. Dostoïevski – suite au séjour au Japon - Villa KUJOYAMA - KYOTO, Lauréat 1995-1996 et **BARTLEBY**-2006- librement inspiré de Bartleby de Herman Melville pour le Festival Montpellier-Danse 2006 collaboration avec le plasticien Donald Becker.

Ce rapprochement avec la littérature confère une dimension nouvelle aux propos développés, une ouverture sur des processus d'écriture de la littérature mis en relation avec l'écriture chorégraphique.

Collaborations musicales avec Daniel Menche, compositeur américain – rencontre au Japon/Séjour Villa Kujoyama et Gerome Nox compositeur français.

ASSIS DEBOUT EN MARCHÉ - création 2003 sextet en référence aux processus d'écriture de Mercier et Camier de Samuel Beckett.

HARAKIRI – création 2008. Sous ce titre qui recouvre à la fois l'universel et le Japon, Didier Théron développe une pièce radicale sans relation directe avec le rituel japonais du vrai nom de Sepuku, si ce n'est par son intensité et sa dimension sacrificielle.

Création musicale : Francis Richomme

Lumières : Catherine Noden

SHANGHAI BOLERO création 2010. Pour l'Exposition Universelle de Shanghai 2010

Création en triptyque pour MONTPELLIER DANSE 2011.

Musique : Maurice Ravel

Lumières : Donald Becker

14, MES FANTOMES – création 2014 révèle la vraie dimension d'HARAKIRI, le sacrifice que fut la guerre 14-18 et son impact dans la vie privée du chorégraphe, avec le secret -histoire vraie- qui entourait la vie de ses aïeux. Sa reprise, comme obligée, permet de donner tout son sens à cette danse des « fantômes » qui sera encadrée d'un cours solo « le soldat » de Didier Théron et d'un duo « les généraux » avec Thomas Guggi, dans la suite de cette amitié avec une 2eme collaboration artistique.

LHELM – acronyme de *Le Jeune Homme Et La Mort* – création 2017 évoque la guerre en parallèle à notre actualité avec les événements de 2015 de Charlie HEBDO et du Bataclan.

Musique : Maurice Ravel

L'ENFANT ET LES SORTILEGES – création 2018. Une pièce tournée vers le « jeune public ».

Musique : Maurice Ravel

RESURRECTION - création 2019 (en écho à la création HARAKIRI) dans la continuité et rupture avec «cette convocation de la mort salvatrice », Théron crée, les 29 et 30 novembre 2019, une pièce sur l'enthousiasme - étymologiquement *possédé par le divin* - pour 4 danseurs à la EIN TANZ HAUS de Mannheim

Création musicale : Francis Richomme

Projet en Espace public

GONFLES/Véhicules

Mouvements/Formes/Déformations/Transgression

La déformation comme acte de transgression et d'invention

Ce projet atypique et unique, naît en marge des créations pour la scène, pensé pour des espaces autres, est le fruit d'une 2eme collaboration avec le plasticien allemand Donald Becker (Berlin) : une réflexion sur le jeu de la déformation des corps, une réponse contemporaine aux Venus paléolithiques, à Oscar Schlemmer, ou dansées à Nikki de Saint Phalle, Jean Dubuffet ou Erwin Wurm.

DEMOCRATIC COMBINE création pour Montpellier Danse 2007 : un duo en collaboration avec Keith Thompson membre de la *Compagnie Trisha Brown* qui rejoint Didier Théron après une rencontre à Kyoto.

Musique : Gerome Nox (2eme collaboration)

Ce projet est ensuite porté par des équipes de 4 danseurs, pour chorégraphies dédiées à des espaces

Spécifiques.

LE SACRE – 30 minutes – Musique Igor Stravin... – 2012

LA GRANDE PHRASE – 45 minutes – Musique Eric Satie – 2013

AIR – 23 minutes - Musique John Adams -2016

TERRE -22 minutes – création pour le Festival CLOKENFLAP HONG KONG – Musique AC/DC – 2019/2020

CONTACT : +33 (0)4 67 03 36 16
PRODUCTION & DIFFUSION
Thomas Guggi International
tourmanagement@didiertheron.com
Jeanne Ribis France
production@didiertheron.com



COMPAGNIE DIDIER THERON

www.didiertheron.com

PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER MOSSON / MONTPELLIER

155 RUE DE BOLOGNE 34080 MONTPELLIER, FRANCE
T. 0033(0)4 67 03 38 22 / ADMINISTRATION@DIDIERTHERON.COM

ASSOCIATION ALLONS 'Z' ENFANTS - Siret : 343 042 446 00025 - APE : 9001Z

Licences : L2-R-2020-003668 et L3-R-2020-003672 TVA intra :FR30 343 042 446

Compagnie soutenue par la DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie, le Conseil Départemental de l'Hérault et la Ville de Montpellier.

