

Dans le cadre de **RESONNER – RESIDER - RESISTER 2013-2014–2015 / PROJETS**
la Compagnie Didier Théron présente :

ROND - POINT CUNNINGHAM

**UN PROJET POUR L'ENFANCE
ANNEES 2012/2013 - 2013/2014**



COMPAGNIE DIDIER THERON
ESPACE BERNARD GLANDIER → MONTPELLIER

La Compagnie Didier Théron — Espace Bernard Glandier à Montpellier reçoit le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon au titre du conventionnement, de la Région Languedoc-Roussillon, du Département de l'Hérault, et de la Ville de Montpellier.

Contact : 04 67 03 36 16 — diffusion@didiertheron.com

ROND - POINT CUNNINGHAM

Une autre approche de l'art et de la danse

Un projet de sensibilisation à l'art chorégraphique en direction de l'enfance à partir des concepts développés par Merce Cunningham et John Cage.

Souvent présents en France et à Montpellier pour le Festival Montpellier Danse, ces artistes américains ont dès les années cinquante, développé une approche tout à fait nouvelle dans la conception de la musique et de la danse.

Nous nous proposons de guider les enfants et les enseignants sur les pistes de ces créateurs révolutionnaires et de leurs concepts, en expérimentant en jouant et en créant avec la danse et la musique.



Investir l'espace urbain

Le titre du projet original et son point de départ font référence à cet espace urbain de circulation situé à Montpellier dans le quartier de la Mosson qui porte aujourd'hui le nom de ROND POINT MERCE CUNNINGHAM.

Partant de cette réalité située sur le territoire de la Mosson où notre compagnie est implantée, à l'Espace Bernard Glandier, nous avons élaboré ce projet en direction des enfants et enseignants des écoles et des collèges de la Ville de Montpellier.



Découvrir - comprendre - jouer - danser

Ce projet se propose de découvrir et partager de façon ludique la vision de l'art et de la danse apportée par Merce Cunningham et John Cage, à travers l'étude et l'observation des concepts qu'ils ont développés. Il se propose, de façon dynamique et pratique, d'impliquer les enfants et les enseignants dans des processus de création repérés, fixant des règles du jeu simple et libérant l'imaginaire. Ce projet dépasse et déplace les notions traditionnelles de la danse. Il ouvre sur l'art, repose des questions simples sur le corps et la personne, sa place dans l'espace au milieu des autres et de la société.



L'histoire des arts

Ce projet inclut aussi un regard sur l'art des années 60 aux années 90, qui sera abordé par la présentation de films d'artistes, l'écoute de pièces musicales contemporaines, la présentation de démarches de plasticiens qui ont côtoyé Merce Cunningham.

« J'ai donc choisi d'ouvrir l'espace de le considérer en tout point égal, chaque endroit, occupé ou non par quelqu'un, devenant ainsi aussi important que n'importe quel autre.

Dans un tel contexte, il n'y a plus à prendre appui sur tel ou tel point précis. C'est à ce moment que j'ai lu cette phrase d'Einstein : « Il n'y a pas de point fixe dans l'espace » je me suis dit : s'il n'y a aucun point fixe, alors tout point est de fait également fluide et intéressant.

A partir de là, l'ampleur et la complexité du champ ouvert au travail n'ont fait que se confirmer.

Puisque l'on ne réfère plus tel point ou tel autre, le mouvement peut être constant et des transformations en très grand nombre peuvent s'imaginer »

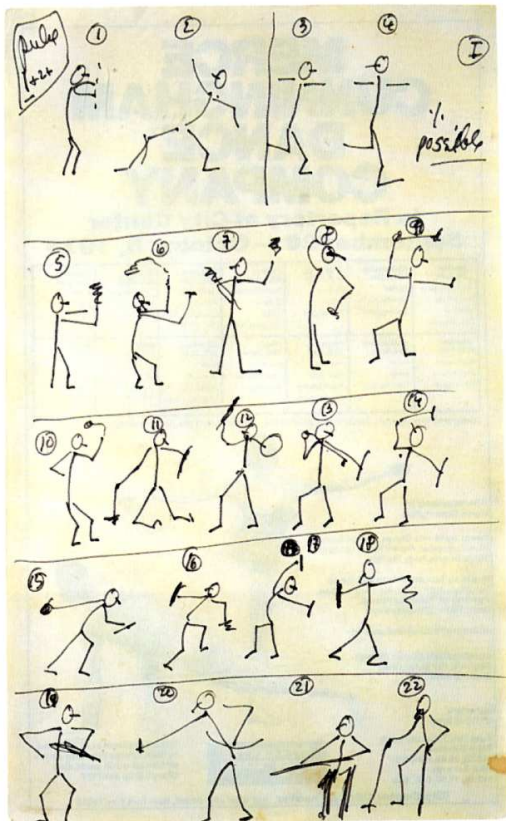
Merce Cunningham qui énonce ici un des concepts fondamentaux de sa conception de la danse.

Les images

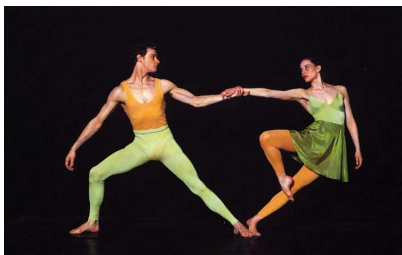
D'une position à l'autre :

L'un des axes de travail sera de partir de paroles, d'images et de dessins de Merce Cunningham contenus dans l'ouvrage *MERCE CUNNINGHAM Un demi-siècle de danse / chronique et commentaires* de David Vaughan. Considérées comme des points de départ, ces positions repérées et analysées ensemble, donneront lieu à des embryons de chorégraphies que nous développerons.

La création et l'exposition d'œuvres réalisées pendant le projet pourront être présentées dans divers lieux publics (écoles / places publiques/ espace ouverts/ théâtres).



© *Merce Cunningham un demi-siècle de danse / chronique et commentaires* de David Vaughan



Documentation

LE DANSEUR ET LA DANSE » (1977) entretiens réalisés par Jacqueline Lesschaeve

CUNNINGHAM par Raphael de Gubernatis

POINTS IN SPACE film vidéo de Eliot Caplan et Merce Cunningham / Médiathèque Emile Zola - Montpellier

THE COLLABORATORS film vidéo / Médiathèque Emile Zola - Montpellier

MERCE CUNNINGHAM : un demi-siècle de danse / chronique et commentaires de David Vaughan ; direction d'ouvrage [par] Melissa Harris ; traduction de l'anglais [par] Denise Luccioni.

Intervenants



Lorenzo Dallai

Il débute la danse contemporaine en Italie, et vient en France pour suivre la formation professionnelle « EXERCE » au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Il se perfectionne à New York au studio de Merce Cunningham et chez Trisha Brown, et à Venise chez Carolyn Carlson. Il travaille en France avec Florence Saul, William Petit, Patrice Barthes, Julien Bouffier, Yann Lheureux, Muriel Pique, Michèle Murray, Hélène Cathala, Fabrice Ramalingom, Didier Theron. Depuis plusieurs années, il intègre à son entraînement de danseur la pratique du Yoga Iyengar et Ashtanga.



Chloé Dehu

Danseuse, performeuse et pédagogue a créé la cie SKOW en 2008 pour s'engager dans une démarche artistique, chorégraphique. Après plusieurs voyages où elle découvre musiques et danses traditionnelles, et ses nombreuses performances in-situ, elle suit une formation technique à Epsedanse. Elle continue de s'enrichir auprès de Kirstie Simson, Hélène Cathala, Mandoline Whittlesey, Rébéca Sanchez, Yann Lheureux, Julyen Hamilton....

Son approche de la danse et sa recherche artistique dialogue constamment avec la performance, le BMC, l'improvisation et l'écriture spontanée. En parallèle, elle intervient sur des ateliers artistiques en maison d'accueil, à l'hôpital psychiatrique auprès d'enfants autistes ainsi qu'en milieu scolaire.



Christine Jouve

Christine Jouve se forme à la danse contemporaine au conservatoire de Montpellier, où elle poursuit parallèlement des études de Lettres Modernes. Elle a été interprète notamment auprès de Nadège Macleay, Bernard Glandier, Laurent Pichaud, et Daniel Larrieu. Imprégné de correspondances musicales et littéraires, son travail chorégraphique se caractérise par la précision de l'intention et du sens accordé à chaque geste. Depuis 2006, elle collabore en tant que chorégraphe avec Patrick André, artiste visuel et plasticien.

Par ailleurs, Christine Jouve enseigne régulièrement ; elle a pris part au groupe de recherche 2004-2006 dirigé par Susan Buirge à l'Abbaye de Royaumont.



Diane Peltier

Formée à la danse classique et jazz à l'école EPSEDANSE dirigée par Anne-Marie PORRAS durant deux ans. Elle travaille par la suite comme interprète pour la Cie Yvann Alexandre, la compagnie Myrtilles (Lucille CALMEL), la compagnie "Comme ça" (Muriel PIQUE), le collectif "Halo", la compagnie Michele MURRAY, la compagnie Lionel HOCHE, la compagnie et la compagnie Didier THERON. Diplômée d'état, elle mène en parallèle un travail pédagogique au sein de différentes structures : écoles, collèges, lycées.



Didier Theron

Autodidacte, il se forme à la danse auprès de Merce Cunningham, Dominique Bagouet et Trisha Brown, il crée sa compagnie en 1988. Ses pièces 'Ironworks' 'Les locataires' 'Autoportrait Raskolnikov' 'Assis debout en marche' 'En forme', 'Harakiri' et 'Shanghai Boléro' connaissent une large diffusion en France et à l'étranger.

Sa recherche chorégraphique explore les notions d'écriture et de graphie, se centre sur le langage du corps, faisant appel à la pulsion maîtrisée, au trait brut mais épuré, à la composition graphique, pour révéler la danse comme une parole totale. Elle amène à des rapprochements avec la littérature et les arts plastiques.

Un espace pour la danse à Montpellier – quartier Mosson : l'Espace Bernard Glandier



La mixité

Nous souhaitons développer ce projet sur deux classes de primaire : l'une située dans le quartier de la Mosson à Montpellier, l'autre sur la Ville ou dans l'Agglomération de Montpellier.

Le lieu de travail de la danse alternera entre le travail dans l'école et dans l'Espace Bernard Glandier – espace de danse situé dans le quartier Mosson (à côté de la Maison pour Tous Léo Lagrange – Tram lignes 3 et 1)

Une (ou des) rencontre(s) seront organisées pour présenter l'ensemble des réalisations de ce projet.

Nous avons également proposé au Centre Médico Educatif de Fontcaude pour qui nous encadrons un atelier à l'année d'associer son groupe d'enfants handicapés au projet.



La scène / les échanges / les prolongements

Nous allons organiser un échange avec Dylan Crossman, de la compagnie Merce Cunningham, qui viendra parler de son travail et pourra intervenir sur certaines séances avec les enfants.

Nous souhaitons que les danses soient dansées. Aussi nous solliciterons le Théâtre Jean Vilar - la Cour des Arts et l'Agora de la Danse - Studio Cunningham - à Montpellier pour y présenter les performances.

En projet : un échange et une collaboration sont envisagés avec Laurie Uprichard ex directrice du Festival de Dublin et du Dance Space de New York.



Comment participer à ce projet ?

Nous joindre au 04 67 03 36 16 ou diffusion@didiertheron.com

L'engagement se fera avec des écoles demandant un atelier d'un minimum de 10 séances (souhaitable 15 séances) pour réaliser un rendu présenté sous forme de performance.



COMPAGNIE DIDIER THÉRON - ESPACE BERNARD GLANDIER

155, rue de Bologne. 34080 Montpellier. France

La Compagnie Didier Théron — Espace Bernard Glandier à Montpellier reçoit le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon au titre du conventionnement, de la Région Languedoc-Roussillon, du Département de l'Hérault, et de la Ville de Montpellier.