



VISION DE VIE CULTURE

Libres enfants de Tipaza

À la Mosson, un projet artistique mêlant danse, théâtre et musique, est porté conjointement depuis septembre, par la Maison pour tous Léo Lagrange, le théâtre Jean Vilar et la compagnie Didier Théron. Sur le thème des Aventures d'Ulysse, il embarque dans son sillage, des enfants de tous horizons. À la clé au mois de juin, un spectacle féérique, très attendu.

« Cette année, j'ai choisi d'aborder la mythologie, en m'appuyant notamment sur les textes de Marion Aubert⁽¹⁾, qui traitent de l'Odysée. C'est un merveilleux condensé d'imaginaire », explique le chorégraphe Didier Théron. C'est donc sur le thème des Aventures d'Ulysse que se construit, depuis la rentrée scolaire de septembre, le nouveau projet artistique orchestré par la Maison pour tous Léo Lagrange, le théâtre Jean Vilar et la compagnie Didier Théron.

But ultime, pour la vingtaine d'enfants de 6 à 12 ans, qui s'engagent dans l'aventure, la création d'un spectacle haut en couleur. Près de la moitié d'entre eux, particulièrement enthousiastes, et issus de tous les quartiers de Montpellier et alentour, ont déjà participé aux spectacles des années précédentes. En 2018, sur le thème de *L'Enfant et les Sortilèges*, un spectacle librement ins-

piré de l'œuvre de Maurice Ravel et de Colette. Et plus récemment en 2019, avec *Ze Petit Chap'Ron Rouge*, d'après l'œuvre de Joël Pommerat *Le petit chaperon rouge*.

Des ateliers créatifs

En préambule de la création collective, une rencontre, entre les enfants, leurs parents et les différents intervenants professionnels des trois disciplines concernées : Anna Zamore pour le théâtre, Mounir Retaiba pour la culture musicale et Thomas Esnault-Martinelli pour la chorégraphie.

Les séances de l'atelier créatif ont débuté ensuite, à raison de deux heures chaque mercredi, par un travail collégial dans trois ateliers. En toile de fond, les images proposées par le récit : Ulysse, la mer déchaînée, le cyclope, les embarcations qui tanguent, le danger, la peur...

Naël, Edine, Danaë, Amine et tous les autres enfants se sont immédiatement pris au jeu, avec une joie manifeste, en jouant avec l'espace, en s'exprimant vocalement, en créant des formes et des situations dans un bel ensemble. Les intervenants ont utilisé cette matière brute, cette belle manne créative pour constituer la trame du spectacle.

Les héros sur scène

Avec Mounir, dans le studio d'enregistrement de la Maison pour tous Léo Lagrange, ils ont choisi les musiques, travaillé et enregistré les bruitages, pour réaliser la voix off, les chœurs, le vent qui souffle en tempête, les scènes de bravoure... Avec Anna, ils ont amélioré leur diction, leur voix, réalisé des jeux de rôle, pour libérer l'acteur qui est en eux. Et puis avec Thomas, ils ont joué avec l'espace et le temps en virevoltant

Une réelle expérience artistique

Le projet baptisé *Les enfants de Tipaza* a débuté en 2009 sous l'appellation *Compagnie du Toucan* à l'initiative du chorégraphe Didier Théron. La Maison pour tous Léo Lagrange en assure la coordination, dans le cadre de ses activités pour donner leur chance aux enfants des quartiers prioritaires, en lien avec ses partenaires, le théâtre Jean Vilar, la Compagnie Didier Théron et avec le soutien de la Ville de Montpellier.

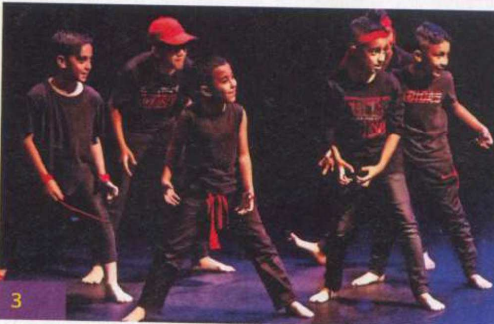
Des enfants de 6 à 12 ans participent à une réelle expérience artistique, sans prérequis nécessaires. Les ateliers de danse, théâtre et musique sont encadrés par des professionnels les mercredis, de septembre à juin à la Maison pour tous Léo Lagrange et au Pôle de développement chorégraphique Mosson-Montpellier.

et en assouplissant leur gestuelle pour laisser s'exprimer leur corps. Un véritable jeu d'enfant ! Le fil rouge une fois trouvé, le récit s'est construit et étoffé séance après séance.

À mi-parcours, une fois le travail préparatoire réalisé en petits groupes terminé, c'est avec le plus grand sérieux que les enfants ont pris place sur scène. Et en musique ! Au début, les déplacements chorégraphiés étaient certes hésitants. Et le souffleur devait pallier encore quelques oublis de textes. Mais les intervenants étaient ravis : ils tenaient le spectacle ! Comme chaque année depuis trois ans, un public nombreux est attendu, constitué majoritairement par des parents enthousiastes. Ainsi que de nombreux enfants venus en voisins et en curieux séduits par le projet, et qui pour certains viendront grossir les rangs de la création 2021.

Pensez à réserver votre soirée, le spectacle sera joué au théâtre Jean Vilar, le 3 juin à 18h30 et au Pôle de développement chorégraphique Mosson (ex-espace Bernard Glandier), le 20 mai à 18h.

© L'Odyssée de Marion Aubert (Actes Sud), mais aussi Le feuilleton d'Ulysse de Murielle Szac (Edition Bayard) et Ulysse de Jean-Pierre Vernant (Edition Bayard).



1 Les Aventures d'Ulysse, spectacle de 2020, lors des premières répétitions.

2 Spectacle de 2018, réalisé sur le thème de L'Enfant et les Sortilèges.

3 Le Petit Chap'Ron Rouge, le spectacle créé en 2019.

EN OCCITAN

Liures enfants de Tipaza

A la Mosson, un projet artistique que mêcla dança, teatre e musica, es menat desempuèi setembre a l'encòp per l'Ostal per Totis Leo Lagrange, lo teatre Joan Vilar e la companha Daidièr Theron. Sul tèma de las Aventuras d'Ulisses, embarca dins son vam d'enfants de tota mena. A la clau al mes de junh, un espectacle fadièr, esperat a de bon.

« Ongan, ai causit d'arrambar la mitologia, que m'ajudi notadament dels tèxtes de Marion Aubert (1), que trachan de l'Odyssèa. Es un meravilhós resumit d'imaginari », çò explica lo coregraf Daidièr Theron. Es adonc sul tèma de las Aventuras d'Ulisses que se fa, desempuèi la dintrada escolara de setembre, lo projècte artistic novèl mainejat per l'Ostal per totis Leo Lagrange, lo teatre Joan Vilar e la companha Daidièr Theron. Tòca ultima, pel vintenat d'enfants de 6 a 12 ans, que s'engatjan dins l'aventura, la creacion d'un espectacle plan bèl en color. Quicòm pròche de la mitat d'entre elis, particularament uroses, e eissits de tots los barris del Clapàs e de son entorn, an participat ja als espectacles de las annadas precedentas. En 2018, sul tèma de L'Enfant e los Sortilèges, un espectacle liurament inspirat de l'òbra de Maurici Ravel e de Coleta. E mai recentament en 2019, amb Ze Petit Chap'Ron Rouge, segon l'òbra de Joèl Pommerat Lo Capeironet.

De taltièrs creatius

En preambul de la creacion collectiva, un rescontre, demèst los enfants, sos parents e los diferents intervenents professionals de las tres disciplinas concernidas : Sandrina Clermençon pel teatre, Monir Retaïba per la cultura musicala e Tomàs Esnoult-Martinelli per la coregrafia. Puèi las sesilhas del taltièr creatiu comencèron, a rason de doas oras cada dimècres, per un trabalh collegial dins tres taltièrs. En tèla de fons, los imatges prepausats pel recit : Ulisses, la mar descadenada, lo ciclop, las embarcacions que brandan, lo dangièr, la paur... Naèl, Edin, Danae, Amin e totes los autres enfants se prenguèron al jòc sul còp, amb una jòia plan joiosa, que joguèron amb l'espaci, s'exprimiguèron a l'oral, farguèron de formas e de situacions dins un polit ensemble. Los intervenents utilizèron aquesta matèria bruta, aquesta polida manna creativa per constituir la dralha de l'espectacle.

Los eròis sus l'empont

Amb Monir, dins l'estudiò de registrament de l'ostal per Totis Leo Lagrange, causiguèron las musicas, trabalhèron e registrèron los bruches artificials, per realizar la votz off, los còrs, lo vent que bufa en tempèsta, las escènas de coratge... Amb Sandrina, trabalhèron sa diccion, sa votz, realizèron d'unes jòcs de ròtles, per liberar l'actor qu'es en eles. Puèi amb Tomàs, joguèron amb l'espaci e lo temps que faguèron una viravòlta e assoupliguèron sas gèstas per daissar s'exprimir son còs. Un vertadièr jòc d'enfant ! Lo fial roge un còp trapat, lo recit se bastiguèt plan sesilhas aprèp sesilhas. A mièg camin, un còp que s'acabèt lo trabalh preparatòri realizat en pichòtas còlas, es amb lo mai grand seriós que los enfants prenguèron plaça sus l'empont. E en musica ! A la debuta, los desplaçaments coregrafiats rai que trantalhèron. E lo bufaire deviá cobrir encara qualques oblots de tèxtes. Mas los intervenents èran encantats : tenián l'espectacle ! Coma cada annada desempuèi tres ans, un brave public es esperat, constituït mai que mai per de parents contents que contents. Tal coma fòrça enfants venguts en vesins e en curioses sedusits pel projècte, e que per d'unes vendràn far nombre per la creacion de 2021. Pensatz de servir la vòstra serada, l'espectacle serà jogat al teatre Joan Vilar, lo tres de junh a sèt oras de ser e al Pòl de desenvolopament coregrafic Mosson (ex-espaci Bernat Glandier), lo vint de mai a sièt oras de ser.